

ШИФР

1. Этот текст заставил меня задуматься. Бывает прочитаешь книгу, закроешь и не вспоминаешь о ней и через день. А тут совсем по-другому.  
И. Бунин в своем тексте "Сарабел" поднимает очень интересную тему. Читаешь про великих царей, сказочные души, залог, разноцветные и чистые. А тут смерть. Тема этого текста очень проста: много всего будут люди делать нужного и не очень, интересного и доходящего до абсурда, что бы доказать др нас только одну вещь — многое на нашей планете изжитое, умирающее, но мог остаться прежним. Люди! Люди, которые будут жить, и хоть так же будут лежать потом, как Великий Раицес без чувств и эмоций, но сейчас люди живут. Мог жить! И это прекрасно, ведь люди всегда будут верить в лучшее, верить в жизнь.

В тексте И. Бунина использует достаточно много средств выразительности. Использует автор их с целью оживить текст, наполнить его чем-то интересным. Автор хочет, что бы мог сами прочувствовать атмосферу подтекста. Самими поэтичными и живыми, самыми интересными средствами художественной выразительности — метафора и эпитет. Именно они делают этот текст более интересным. Сравнение. Благодаря нему мог видеть разницу, ощущать на себе. Ощущение — вот, что в тексте и правда помогает ожить эмоциям.



№ 1 (продолжение)

Гипербола - тоже помогает нам понять само отношение автора к тексту. Как и прочие, ~~та~~ которая также есть в нашей текст.

Установка текста, также достаточно интересна. Автор ~~говорит~~ ~~от~~ повествует от 1 лица. Упомянутые текст средствами выразительности. Что бы привлечь читателя, автор сначала рассказывает о ~~идеях~~ ~~идеях~~ которые он видит, и только потом он рассказывает нашу историю в тексте. самую главную часть в тексте.

Про ~~одного~~ повествователя мог даже говорить. Но мы рассматривали его. Автору не безразличен этот текст. Это можно понять по его эпитетам. Повествователь использует много средств выразительности, много описывает. Про ~~мы~~ ~~мы~~ можем увидеть, как небрежно, с усмешкой автор откопал всю ситуацию. Повествователь решает для себя, открывает новые события. Передо мной автор предстает достаточно молодой человек, который пришел поиграть на миме, но тут увидел это тело. Тело Решико Рахима! Ну этого человека все перевертывается. Он никогда не чувствовал ничего подобного. Он пытается уловить, воспринять все по-другому, но можно для себя он открывает ~~в~~ новую истину и это бесценно!

305

105

75

108

58 = 625



Провести время?! Что же захотела!  
Время не провести!

### Опасность времени.

Время — самое сильное и бестелесное существо в нашем мире. Это существо видно многим. Это ~~многие~~ хорошее и плохое. Оно видно, как погибали динозавры, как появились на Земле первые люди, множество войн, пожаров, наводнений и других ~~многих~~ вещей, но и много всего хорошего. Видело это странное существо время. Многие люди в наше время пытаются обмануть время. Что делают они это по разному. Некоторые пытаются сохранить свою молодость. Кто-то гонится за вечной жизнью. Кто-то пытается потратить ту единую машину времени, которое покажет им жизнь в прошлом. И никто пока не знает к чему приведет эта погоня за временем. Что бы это хоть нешиного поднимать об этом замечено в наших любимых книжках, которые на эту тему написано достаточно.

Одна из таких книг — "Сказка о потере времени". Я решила её взять, хотя это совсем детская сказка, но она поднимает ту же тему времени, а Шварц — прекрасный детский писатель, произведения которого интересно читать даже взрослым людям. Четверо <sup>злых</sup> волшебников пытаются украсть молодость у школьников. Эту сказку я прочитала еще в третьем классе, но помню я её до сих пор. Поэтому, дети, будьте внимательными, а <sup>не теряйте свое</sup> <sup>свое</sup> <sup>время</sup> <sup>просто так</sup> <sup>кто-то</sup> украдет и вашу молодость. Придется тоже проходить испытание и искать волшебную палочку.



Вобщем, даже во всем известном Гарри Поттере есть пример злоупотребления временем. Наша любимая Гермиона использовалась мажиком времени, которой ей часто помогал, но стало, если Бог этот мажик попал в руки и misuse великому. Даже представить страшно.

Герберт Уэлс написал чудесный научно-фантастический роман "Машина времени". В нем показаны все престиги будущего. Прочитав эту книгу, у меня были совершенно разные эмоции. Я так рада, мне было очень страшно, но так же я радовалась. Если вы еще не читали этот прекрасный роман, то сразу же беритесь. Во время прочтения вы будете подкакивать от неожиданности, закрывать книгу, зато отходить даже от одного абзаца, но потом снова открывать и с интересом продолжать погружаться в этот чудесный мир. В "Машине времени" нет сказочного будущего. Нет, оно конечно было, но доисторическое путешествие пропустил. Не буду рассказывать всю суть романа, но от него кровь стонет в жилах, а время, которое некогда мы пытались ускорить переключив, в далекое будущее, от которого кровь стонет в жилах.

Еще одним прекрасным произведением будет "Крушение" нашего советского писателя Владимира Обруева. В ней также путешествие в прошлое, но только это не запуск машины времени, как в предыдущем произведении. Здесь на одной планете ужились эпоха людей и динозавров, но никто об этом даже не догадывался. Это превосходное произведение заставляет нас задуматься о том, что такое время, время между далеким прошлым и таким же далеким будущим.



Может быть, прошел всего какой-то миг,  
секунда, длинная в стечении.  
Все эти прозведения заставляют нас  
думаться о том, что прошло, а что еще  
нет, что будет, а чего и никогда не было.  
Проще не обмануть, от него не убежать.  
Поэтому просто учитесь его правильно использовать,  
а также научитесь насладиться каждой секундой.

$$10 \text{ } 5 \text{ } 15 = 305$$

925