Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год
Школьный этап.

ШИФР

№2 Творческое задание. эссе на тему „Образ Москвы в русской литературе".

Москва - это великий город, столица России. Москва считается ~~достойным~~ достойным городом не только в России но и по всему миру. Про этот город можно говорить „вечно", но так ли он хорош? Рассмотрим мнения из художественной российской литературы.

~~Первое~~ Образ Москвы в русской литературе отчетливо показан в (~~произведении~~) А. С. Пушкина „Евгений Онегин". Цитирование: „Москва – как много в этом слове". Этим высказыванием автор показывает что Москва ~~по~~ может быть показана не только с хорошей стороны, но и с отрицательной. Отрицательную сторону автор показывает в праздном образе жизни, не только главного героя, но и тех людей которые его окружают. Люди живут „вечными" балами, слухами и сплетнями. Если тебя что то отличало от этого общества, то ты не просто не впишешься, но и тебя посчитают сумасшедшим. ~~Главный герой умел льстить женскому~~ Также общество можно назвать „пустым". Потому-что они не живут, а ~~все~~ пародируют друг друга. Каждая душа „мертва" и „пуста" потому-что не отличается от других.

Про Московское общество ~~же~~ говорится так же в ~~произведении~~ комедии Грибоедова „Горе от Ума". Но там ~~уже Москва~~ а общество Москвы показано как стык „века минувшего" и „века нынешнего". Диалоги Чацкого и Фамусова отображение этого пережитка в Москве. ~~В Московском~~ В Москве распространены ~~чины~~ „генералы и военные дела. Всем важен чин". Просвещение и наука не воспринимаются за единицу развития". Общество переживало переход из войн в просвещение и открытия в России.

В произведении Карамзина „Бедная Лиза". В самом начале описывается образ „старой" Москвы: „Молодые ростки, кустики, сидя под тенью деревьев". Добавления романтических" деталей: ~~И~~ „Готические башни", ~~Показ~~ В повести Карамзина Бедная Лиза, показан „яркий" образ Москвы без светской жизни. Описана бедная жизнь крестьян ~~и по~~ и зажиточность города.

Москва не просто великий город ~~но в войнах~~, но и красивый и разнообразный. Его населяют разные слои общества. Несмотря на все минусы и плюсы. Москва - это ~~про~~ не просто город, но и достояние России! Писатели

-зачастую в своих произведениях показывают всю сущность этого города и проникают в самые глубины не только Московского общества, но и всей Москвы в целом.

№1 Аналитическое задание.

В своем художественном произведении М. Булгаков проникает не только в быт общества но и передает их „разговорную речь". Именно речь в произведении придает более „глубокий" смысл в понимании и погружении в общество Москвы в 1922 году. В произведении во многих словах протягиваются буквы. Цитирование: „Сводкинская „Известия-я"... Патриарха Тихх-а-а-ана! Эсеры"... „Колону-у-не... из Берлина только что по-а-лучено!" ~~Это~~. Так-же во многих словах специально поставлены ударения: „Граждáне". Эти приемы позволяют все больше и больше погружаться в „разговорную речь минувшего времени".

В тексте так-же очень много описания которое даёт яркую картинку не только общества но и улицу и описание самой Москвы. Цитирование: „Летит мимо Московская улица. Вывеска на вывеске. В аршин, в сажень. Свежая краска бьет в глаза!"

По сюжету в тексте показан после революционный период в жизни людей. С описания диалогов и речи ~~автор позволяет как на~~ и Москвы. Автор переносит нас на нелегкую жизнь ~~людей и делает образы~~ как бы обращаясь к читателю. Что-бы он смог прочувствовать то что переживали люди в это время. Цитирование: „Помоги! Г-о-л-о-д."

После революционная Москва чужда автору он старается отгородиться от неё. Старается показать насколько тяжело людям, чем они живут. ~~Он~~ Булгаков с „головой" погружает читателя описывая не только состояние Москвы, „разговорную речь", но и тяготы и трудности людей.

I: 20 – 10 – 7 – 10 – 0 = 47.
II 5 – 0 – 0 –

5

53